

**RestarArt**  
**Valentina Barbareschi**  
**Via Montebello 6 10124 TORINO**  
**e-mail: valentinabarbareschi@alice.it**  
**335.6063264**

**Valentina Barbareschi** è nata a Milano il 5 luglio 1963 e attualmente risiede in Torino. Ha frequentato le scuole elementari e medie a Milano e le superiori a Torino.

Ha conseguito la maturità artistica, nel 1981 presso il liceo Artistico "Arte Moda e Costume "Aldo Passoni" di Torino, via della Rocca n ° 7.

Si è diplomata nel 1983 presso l'Istituto per l'Arte ed il Restauro di Borgo Santa Croce a Firenze, sede di Palazzo Spinelli.

Successivamente ha frequentato per sei mesi (dopo il diploma), come apprendista, lo studio del professor Leonardo Passeri allora professore della Fortezza da Basso sempre a Firenze.

Ha vissuto successivamente un anno a Londra (U.K.), dove oltre a conseguire il "First Certificate" della lingua inglese, ha frequentato il laboratorio di restauro della professoressa Jane Wjatt in Londra, allora restauratrice per il museo di Oxford, acquisendo la piena padronanza della lingua. Ha una conoscenza scolastica della lingua francese.

Negli anni successivi ha vissuto a Milano, dove ha lavorato nello studio della Professoressa Pinin Brambilla Barcilon responsabile del restauro dell'Ultima Cena in Santa Maria delle Grazie a Milano.

Nel 1988 si è sposata e trasferita a Torino, dove ha aperto il proprio laboratorio in via M. Vittoria 18, come ditta individuale ,dividendo il laboratorio solo inizialmente,con la ditta Rava.

Il laboratorio attuale si trova in via Montebello 6, sempre a Torino.

### **Curriculum professionale**

#### **Esperienze formative**

- anno 1983: presso lo studio privato del professor Leonardo Passeri, professore all'Istituto per l'Arte ed il Restauro e a quel tempo operatore all'interno dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze; ha lavorato su dipinti su tela e su dipinti su tavola;

- anni 1983/84: presso lo studio in Londra della professoressa Jane Wjatt, restauratrice al Museo di Oxford, ha lavorato principalmente su dipinti su tela, con interventi di pulitura, foderatura e ritocco.

- anni 1985/88: presso lo studio della professoressa Pinin Brambilla Barcilon responsabile del restauro dell'Ultima Cena di Leonardo in Santa Maria delle Grazie a Milano.

Restauri su dipinti su **tela e tavola**, svolti in équipe sotto la sua guida:

- . *pulitura, verniciatura e ritocco del grande telero, copia dell'Ultima Cena, attribuita al Giampietrino, olio su tela, dimensioni fedeli all'originale;*
- . *pulitura e ritocco dell'opera "Predica di San Marco in Alessandria d'Egitto" di Giovanni e Gentile Bellini, olio su tela del sec. XVI;*
- . *pulitura e ritocco su opera attribuita a Francesco Francia, olio su tavola del sec. XVI proveniente dalla Galleria Sabauda di Torino;*
- . *pulitura e ritocco sul dipinto su tavola del Bernardino Luini, "Susanna e i Vecchioni", proveniente dalla collezione Borromeo;*
- . *stuccatura e ritocco pittorico sul dipinto su tavola "Madonna con Bambino e Santi" dell'Ercole de' Roberti per la Pinacoteca di Brera;*
- . *saggi di pulitura sull'opera del C. Crivelli;*

*lavori di pronto intervento su alcune tavole lignee presso la Galleria Sabauda di Torino;*

- . *Bottega del Botticelli, "Madonna con Bambino fra l'Arcangelo Gabriele e San Giovannino";*
- . *Bronzino, ritratto di gentildonna e ritratto di Cosimo I°;*
- . *Daniele da Volterra, "San Giovanni Battista decollato";*
- . *Mazzolino, "Sacra Famiglia";*
- . *Bellini, "Madonna con Bambino";*

*presso lo stabilimento Olivetti di Scarmagno, (Ivrea) intervento di pulitura e consolidamento di dipinto su una grande tela di Gottuso;*

restauri su **affreschi** eseguiti in équipe sotto la sua guida:

- . *affreschi del Salone Baronale del Castello della Manta in Saluzzo (Cn);*
- . *affreschi della Basilica di S. Vincenzo, Galliano- Cantù (Co);*
- . *affreschi nella sede della Banca d'America e d'Italia in via Garibaldi a Genova.:*
- . *affreschi della Chiesa di San Giovanni Elemosinaro attribuiti al Pordenone in Venezia;*

**Come titolare di laboratorio dal 1989 ha svolto i seguenti lavori**  
(in corsivo i più interessanti):

**Affreschi , materiali lapidei e stucchi in edifici vincolati e non:**

- nel 1992, restauro della facciata della Chiesa della SS. Trinità in Corneliano d'Alba (CN), per la Soprintendenza B.A.e A del Piemonte architetto Macera e per la Soprintendenza B.A.e S. del Piemonte dottoressa Galante Garrone;

- nel 1993, pulitura e consolidamento della facciata in marmo e stucchi della Chiesa di San Filippo Neri in Torino, via Maria Vittoria, per l'impresa Zoppoli e Pulcher, su commissione della Consulta, dottoressa Angela Griseri, per la Soprintendenza B.A.e A. del Piemonte direzione restauro architettonico architetto Daniela Biancolini e direzione storico-artistica dottoressa Michela di Macco; restauro e relazione tecnica citati su fascicolo pubblicato dalla Consulta;

- negli anni 1993–1994, restauro dei saloni (stucchi e decorazioni) della Villa La Cardinala in Moncalieri, per l'impresa Guerrini, per la Sovrintendenza B.A.e A. del Piemonte architetto Daniela Biancolini;

- nel 1994, restauro del portale in pietra e della statua della facciata dell'ex Teatro Gianduja in Torino, via Principe Amedeo, per l'Impresa Borini e Prono;

- nel 1995, restauro degli affreschi di alcune sale all'interno del Castello Vecchio di Pino Torinese, abitazione privata in strada San Felice-Pino Torinese;

- nel 1996, restauro di una parte degli affreschi della Sala da Ballo e di alcune altre sale di Palazzo Reale in Torino, interventi di pulitura, asportazione dei sali, consolidamento, dorature, per la Soprintendenza B.A.e A. del Piemonte architetto Daniela Biancolini;

- nel 1996, restauro degli affreschi di Paolo Gaidano nella Sala del Consiglio dell'Istituto Bancario San Paolo di Torino, sede centrale di via Monte di Pietà in Torino, ente appaltante l'Istituto Bancario San Paolo di Torino;

- nel 1996, restauro di alcune sale affrescate del piano nobile di Palazzo Paesana in Torino, via della Consolata n° 1 bis, committente privato;

- negli anni 1996-1997, restauro della "Scala delle Forbici" (Filippo Juvarra) nel Palazzo Reale in Torino, per la Soprintendenza B.A.e A. del Piemonte Arc. Daniela Biancolini ,Arc. Franco Ormezzano;

- nel 1997, restauro degli apparati decorativi parietali e torcere nel Salone delle Guardie Svizzere del Palazzo Reale in Torino, pulitura e consolidamento delle

*pareti in stucco palagiano (Pelagio Palagi), Compagnia di San Paolo, per la Soprintendenza B. A. e A del Piemonte architetto Daniela Biancolini;*

*- nel 1997, restauro della facciata della Chiesa dei Santi Martiri in Torino, via Garibaldi (intervento su pietre e stucchi, escluse le statue lignee dorate) per l'impresa Borini, per la Soprintendenza B. A. e A. del Piemonte architetto Paola Salerno;*

*- nel 1997-1998, restauro, intervento di consolidamento degli affreschi e degli stucchi della volta centrale nella Chiesa dell'Arciconfraternita della SS. Trinità in Torino, via Garibaldi, per l'impresa Borini, per la Soprintendenza B.A.e A. del Piemonte architetto Paola Salerno, citato su "La stampa" il 1 maggio 1998;*

*- negli anni 1997-1998, restauro degli stucchi e degli affreschi all'interno di Palazzo Saluzzo Paesana, via della Consolata 1 bis committente privato;*

*- nel 1998, restauro delle decorazioni e dei sovrapporta dipinti su carta e su tela delle sale al primo piano di Palazzo Botton in Castellamonte per l'impresa ICP, per la Soprintendenza B.A.e A. del Piemonte architetto Motta;*

*- nel 1998, restauro di una parte delle balaustre in marmo della Palazzina di Caccia in Stupinigi per l'impresa Panero;*

*- nel 1998, restauro degli affreschi, delle decorazioni e dei capitelli della Chiesa della Confraternita di San Bernardino in Corneliano d'Alba, ente appaltante Diocesi di Alba, per la Soprintendenza B.A.e S. del Piemonte dottoressa Galante Garrone;*

*- anni 1998/99, restauro e pulitura dei lampadarî della Sala da Ballo del Palazzo Reale in Torino, per la Soprintendenza B.Ae A. del Piemonte architetto Daniela Biancolini;*

*- negli anni 1998-99, messo in luce e restaurato l'affresco raffigurante "Le Nozze di Cana" (attribuiti al Guido Bono) sulla parete dell'Aula Magna del Dipartimento di Biologia Animale nel Convento delle Canonichesse Lateranensi (ex Caserma Podgora) e della volta; progettista e direttore lavori professor architetto Agostino Magnaghi, per la Soprintendenza B.A.e S. del Piemonte dottoressa Cristina Mossetti, per Soprintendenza B.A.e A del Piemonte architetto Paola Salerno; citato su "La Repubblica" il 29 dicembre 1998, "G.Bono, affreschi in caserma una storia a lieto fine..."*

*citato su "La Stampa" il 22 maggio 1999- "rinascano gli affreschi seicenteschi..."*

*- nel 1999, restauro degli stucchi dorati e policromi delle sale storiche all'interno del Caffè Platti in Torino, corso Vittorio Emanuele II;*

*- nel 1999, restauro della balaustra litoide di coronamento al sovrappasso pedonale dei Giardini di Palazzo Reale in Torino, per l'impresa ED.AR.T., per la Soprintendenza B.A.e A. del Piemonte architetto Macera;*

- nel 1999, restauro degli affreschi quattrocenteschi della Chiesa di San Grato nel Cimitero di Favria, per il Comune di Favria, per la Soprintendenza B.A.e S. del Piemonte dottor Bertolotto;

- nel 1999-2000, restauro della facciata della Chiesa di San Giovanni Evangelista in Torino, corso Vittorio Emanuele II, per impresa De.Ga., per la Soprintendenza B.A.e A. del Piemonte architetto Paola Salerno;

- negli anni 1999-2000, restauro della cupola, degli intonaci, degli stucchi e delle colonne in finto marmo e in marmo all'interno della Chiesa di San Michele Arcangelo in Torino, via Giolitti, n° 44, per l'impresa Spoladore di Padova, progettista Rosalba Stura, Comune di Torino, ripartizione edifici per la cultura, per la Soprintendenza B.A.e A. del Piemonte architetto Paola Salerno; citato su "La Stampa" il 20 maggio 2000 "riapre San michele Arcangelo...";

- negli anni 2000-2003, restauro della Chiesa di Sant'Anna in Asti, intervento su stucchi decorativi e cornicioni (del B. Alfieri), intonaci e affreschi della volta sopra l'altare prima e dopo il terremoto per l'Archivio Storico di Stato di Asti, per la Soprintendenza B.A.e A. del Piemonte architetto Paola Salerno e per la Soprintendenza B.A.e S. del Piemonte dottoressa Elena Ragusa;

- nel 2000, restauro dello scalone centrale di Palazzo Campana in Torino, via Carlo Alberto, decori pareti laterali e decori della volta centrale, per l'impresa Martini Costruzioni, ente appaltante Università degli Studi di Torino;

- nel 2000, restauro della facciata del Palazzo dell'Università in Torino, via Po n° 17, per l'impresa Martini, ente appaltante Università degli Studi di Torino;

- nel 2000, restauro dello scalone centrale, delle pareti laterali e del voltino del Palazzo Università di via Po n° 18, per l'impresa Martini, ente appaltante Università degli Studi di Torino;

- nel 2000, restauro della facciata decorata di Villa Botto Micca nella piazza di Corneliano d'Alba, committente privato;

- nel 2001, restauro della volta decorata del salone di Villa Scott (detta la "villa di profondo rosso" dove venne girato il film di Dario Argento) che rappresenta uno dei monumenti Liberty più pregiati della città di Torino- corso Quintino Sella, committente privato;

- negli anni 2001-2002, studio stratigrafico approfondito e conseguente restauro della manica Belvedere del B. Alfieri nella Reggia della Venaria Reale, intervento sulle pareti e tutti gli sfondati (realizzati a marmorino), sugli stucchi e sulle colonne tortili di marmo; per l'impresa Reggia di Venaria s.c.a.r.l., per la Soprintendenza B.A.e S. dottoressa Carla Enrica Spantigati e per la Soprintendenza B.A.e A. del Piemonte ingegner Francesco Pernice;

- negli anni 2001-2002, restauro di tutto il portale in marmo e pietra di Filippo Juvarra della Certosa di Collegno, comprese le statue e la scritta in facciata, per l'impresa Martini, ente appaltante Comune di Collegno, per la Soprintendenza B.A.e A. del Piemonte ingegner Francesco Pernice;

- negli anni 2002-2003, restauro del portale in marmo e pietra del Palazzo dell'Università di Torino, via Verdi, per l'impresa Martini, ente appaltante Università degli Studi di Torino, per la Soprintendenza B.A.e A. del Piemonte architetto Paola Salerno;

- nel 2003, restauro degli stucchi della sagrestia della Chiesa di Sant'Anna in Asti per l'Archivio Storico di Stato di Asti, per la Soprintendenza B.A.e A. architetto Paola Salerno;

- nel 2003-2004, restauro delle pietre e degli stucchi della facciata del Palazzo Comunale di Torino, piazza Palazzo di Città, per l'impresa Martini, ente appaltante Comune di Torino, per la Soprintendenza B.A.e A. del Piemonte architetto Paola Salerno;

- nel 2003-2004, restauro del ciclo di affreschi delle sale di Palazzo Marini, per il Comune di Borgofranco d'Ivrea, per la Soprintendenza B.A.e A. del Piemonte architetto Scalva e per la Soprintendenza B.A.e S. dottor Bertolotto;

-negli anni 2004-2005, restauro delle decorazioni e degli affreschi del Castello Motta Rasini , strada Motta Rasini 28, Riva di Pinerolo (Pinerolo)

- negli anni 2004-2005, restauro degli intonaci (realizzati a marmorino) del loggiato esterno e dello scalone principale, delle decorazioni delle volte delle sale interne, recupero delle tappezzerie antiche di Palazzo Richetta in Villanova d'Asti, per l'impresa Capoti, committente il Comune di Villanova d'Asti, per la Soprintendenza B.A.e A.del Piemonte architetto Lucca e per la Sovrintendenza B.A.e S.del Piemonte dottoressa Ragusa e dottoressa Vitiello.

-negli anni 2005-2008 restauro di numerose sale affrescate e soffitti lignei policromi, (sec XVII) di Villa Favetti in Castiglione Torinese, per l'impresa ENCOGEST di Torino, direttore lavori architetto Zucca.

-Marzo 2006, pulitura restauro conservativo e pittorico dei soffitti delle sale al primo piano degli alloggi nella casa d'epoca in via Cavour 44 , Rofin Dottor Piero Marsiaj.

-nel 2007-2009 In Subappalto dall'impresa Capoti, restauro conservativo degli affreschi di due sale dell'ex Monastero di Santa Maria Assunta a Cairate, in provincia di Varese.

Sovrintendenza per i Beni Architettonici della Lombardia Dott.Arch. Giuseppe Stolfi.

-nel luglio 2009 restauro e applicazione di alcune scritte del 68 , staccate dai muri dello scalone di Palazzo Campana in via carlo alberto a Torino, e riapplicate su pannelli. Per l'Università degli Studi di Torino con la direzione della Sovrintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte Arch. Paola Salerno.

-Ottobre 2009/Luglio 2010 restauro degli affreschi del Paolo Gaidano nel Duomo di Carignano (primo lotto) per il Comune di Carignano Architetto Garnero, in associazione (A.T.I.) con Fabrica restauri di Perino Giorgio-Luglio 2012

*-Aprile 2011 affidati affreschi delle volte di Villa Gramaglia sempre in Carignano, committenza privata. Arch. Maria Gay*

*- Luglio 2012 soffitti affrescati presso Villa Vigna del 700, privata nella Precollina di Torino.*

*-febbraio 2013 affidato restauro soffitti affrescati presso abitazione privata Via Cavour 10 Torino.*

*-Settembre 2013 Affidato sondaggio stratigrafico preliminare per studio coloriture originali e intervento di restauro conservativo degli stucchi della facciata del palazzo Orfengo per l'impresa Ottino, a Pinerolo, direttore dei lavori Arc.Rostagno.*

*- Gennaio 2014 Restauro tutt'ora in corso, Palazzo Biscaretti di Ruffia piazza Cavour Torino, soffitti affrescati, discialdo e ricostruzione pittorica di 5-6 sale. Committente privato.*

*- febbraio 2014 affidato restauro degli stucchi della facciata di palazzo Orfengo ,per l'impresa Ottino, piazza della fontana a Pinerolo. Direttore dei lavori Arch Rostagno. (inizio lavori aprile 2014).*

### **Alcuni studi e sondaggi stratigrafici : (2002-2007)**

- . Portico di San Pietro in Vincoli in Torino (per il Comune Torino);
- . Palazzo Campana in Torino, decorazioni ( per l'Università degli Studi );
- . Chiesa cimiteriale di Rivoli, affreschi, per architetto Gritella, per la Confraternita Abbazia Croce Dorata;
- . Chiesa in Brandizzo per l'impresa Martini;
- . Palazzo Marini (per il Comune di Borgofranco d'Ivrea);
- . Villa Abeg ( per l'Istituto Bancario San Paolo di Torino);
- . Chiesa cimiteriale di Caselle Torinese (per il Comune di Caselle Torinese);
- . Palazzo Richetta (per il Comune di Villanova d' Asti);
- . Santuario di Graglia (Biella);
- . ex caserma Cantore, complesso di Sant'Agostino in Piacenza;
- . Manica " Belvedere" B.Alfieri nella Reggia della Venaria Reale, complesso ed approfondito studio stratigrafico ;
- . Casa del Priore in Collegno, per Comune di Collegno, architetto Pochettino.
- . Chiesa di Castiglione Torinese adiacente al comune.studio stratigrafico;
- . facciata dell'edificio del circolo sportivo "Armida", parco del Valentino in Torino;

.Duomo di carignano sondaggio delle volte affrescate Architetto Garnerò (comune di Carignano).

-Settembre 2013 Affidato sondaggio stratigrafico preliminare per lavoro di restauro dei decori interni della Chiesa della Madonna del Pilone.Torino  
Sovrintendenza beni Ambientali e Architettonici e Pesaggistici Arc Giuseppa Scalva.

- Settembre 2013 saggi stratigrafici facciata del palazzo orfengo in Piazza delle Fontane a Pinerolo. Direzione Lavori Architetto Rostagno.

- Dicembre 2014 campionature e sondaggi stratigrafici sui soffitti di Palazzo Biscaretti in Piazza cavour 9 Torino.

### **Restauro statue lignee, lapidee, in gesso: (in corsivo i più interessanti)**

- nel 1990, restauro della scultura in marmo di Giuseppe Pomba per la Biblioteca Civica e Raccolte Storiche,via Cittadella n° 5 in Torino, per la soprintendenza B.A e S. del Piemonte dottoressa Michela di Macco;

- *negli anni 1990/91, restauro e consolidamento di alcune sculture lignee dorate e dipinte e busti in stucco, Comune di Torino, appartenenti alle collezioni del Museo Civico di Arte Antica a Palazzo Madama, Torino (direttrice dottoressa Pettenati) finanziato dalla Cassa di Risparmio di Torino;*

-*nel 1994, restauro di cinque sculture lignee dorate dal Museo Civico di Arte Antica per la direttrice delle raccolte di Arte Antica dottoressa Silvana Pettenati;*

- nel 1995, restauro della statua lapidea posta sulla balconata del portale dell'ex Teatro Gianduja in Torino, via Principe Amedeo, per l'impresa Borini e Prono;

*nel 1996, restauro e consolidamento di cinque statue lignee della collezione "Brocherel" per il Museo Civico di Arte Antica a Palazzo Madama, Torino, per la Fondazione CRT;*

- *nel 1996, restauro conservativo delle dodici statue lapidee ubicate all'interno dei Giardini di Palazzo Reale in Torino, finanziato dall'Associazione Amici dell'arte in Piemonte, per la Soprintendenza B.A.e A. del Piemonte architetto F. Ormezzano;*

- *nel 1996, restauro della statua lapidea del Simone Martinez raffigurante "La Primavera" nei Giardini di Palazzo Reale in Torino, per la Soprintendenza B.A.e A. del Piemonte architetto F.Ormezzano;*

- *negli anni 1998-2000, restauro delle statue lapidee allegoriche "La Fede" e "La Religione" avanti la Chiesa della Gran Madre di Dio in Torino, per la Città di Torino, Assessorato alla Cultura, per la Soprintendenza B.A.e A. del Piemonte architetto Anna Visconti e per la Soprintendenza B.A.e S. del Piemonte dottoressa Cristina Mossetti; citato su "La Stampa" il 4 febbraio 1998; citato su "La Repubblica" il 4 febbraio 1998;*

- negli anni 1989-20011, varî interventi su statue lapidee e lignee per privati.



**Restauro di dipinti su tela e tavole svolti in laboratorio: ( in corsivo i più interessanti)**

- nel 1990, restauro di dipinti del sec.XVII, collezioni Regge Sabaude, in collaborazione coll'architetto Antonio Rava;

-

- nel 1991, restauro di cinque dipinti ad olio su tela, provenienti dalla Chiesa della Santissima Trinità in Corneliano d'Alba (CN): tra questi, "Madonna con Bambino e Santi" e "Santa Lucia con Angelo Custode", scuola piemontese sec. XVIII: intervento citato nella rivista semestrale "Alba Pompeia" (II semestre 1991, anno XII, fascicolo II), per la Soprintendenza B.A.e S. del Piemonte dottoressa Galante Garrone;

- nel 1992, restauro e reintelo dei quattordici dipinti ad olio su tela e cornici pertinenti, raffiguranti la Via Crucis, appartenenti alla Chiesa dei Santi Gallo e Nicolò di Corneliano d'Alba commissionati dalla Parrocchia stessa, per la Soprintendenza B.A.e S. del Piemonte dottoressa Galante Garrone;

-nel 1992, restauro con affidamento di due dipinti ad olio su tela atelier di B.Pecheux "Ritratto di Nobiluomo" e "Ritratto di Nobildonna", Museo Civico di Arte Antica di Torino, per la Soprintendenza B.A.e A. del Piemonte dottoressa Michela di Macco;

- nel 1994, restauro del dipinto raffigurante Camillo Bolmida proveniente dal Museo Nazionale del Risorgimento Italiano (Palazzo Carignano) di Torino, committente la direttrice, professoressa Cristina Vernizzi;

- nel 1995, restauro di un dipinto su tela del Morgari nella Cappella della Villa La Cardinala in Moncalieri, committente privato;

- nel 1995, restauro dei due dipinti ad olio su tela appartenenti alle cappelle laterali della Chiesa dei Santi Gallo e Nicolò di Corneliano d'Alba, committente la Parrocchia stessa, per la Soprintendenza B.A.e S. del Piemonte dottoressa Galante Garrone;

-nel 1995 per la mostra "Col Ferro Col Fuoco" tenuta nel Museo Storico Nazionale di Artiglieria, restauro dei due dipinti esposti in mostra, che avevano subito danni durante il trasporto, "Emanuele Filberto", copia settecentesca di Giacomo Vighi, ed "Emanuele e P.d'Urbino" di G. Marghinotti;

- nel 1995, restauro del dipinto ad olio su tela "Ritratto di Garibaldi" del Rossetti, proveniente e affidato dal Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, direttrice professoressa C. Vernizzi;

- negli anni 1995-96, restauro dei dipinti ad olio su tela raffiguranti Vittorio Emanuele II e Papacino D'Antoni per il Museo Nazionale di Artiglieria di Torino, Soprintendenza B.A.e S del Piemonte;

-nel 1997, restauro di dipinto ad olio su tela "Ritratto di Bambino", per la casa di riposo Giovanni XXIII della Città di Chieri;

-  
*nel 1997, restauro di quattro dipinti ad olio su tela provenienti dal Museo Storico Nazionale di Artiglieria "Camillo Benso conte di Cavour", "Istruzione sulle Armi", "Scherma Baionetta", "La Battaglia di Santa Lucia";*

*- nel 1998, restauro del dipinto ad olio su tela raffigurante "Il Beato Amedeo di Savoia in venerazione della Sindone" per la mostra "Sindone - La fotografia di Secondo Pia", proveniente dalla Chiesa di Santa Maria al Monte dei Cappuccini, per la Soprintendenza B.A.e S. del Piemonte dottoressa Cristina Mossetti;*

*- nel 1999/2000, restauro del grande dipinto ad olio su tela raffigurante i Santi Stefano, Cosma e Damiano con cornice quattrocentesca policroma conservato nel santuario della Madonna Assunta di Castellerlo, (Cuneo), per la Diocesi di Alba, Ufficio Beni Culturali, per la Soprintendenza B.A.e S del Piemonte dottor Bruno Ciliento;*

- negli anni di attività ha restaurato molti dipinti su tela di privati ed antiquari (anche opere d'arte moderna, tra cui Fontana, Burri, Casorati e Gottuso) appartenenti a collezioni private (Torino - Milano);

*-2008/2011 Affidata grande tela raffigurante San Filippo Neri del Duomo di Carignano Sovrintendenza Beni Artistici del Piemonte Dott. Bertolotto.*

*-2011-11 In corso di affidamento dipinto ad olio su tela della Chiesa dello Spirito Santo dal comune di Carignano Dottoressa Ferraudo. Dott.Bertolotto ora Dott.ssa C.Mossetti.*

*-gennaio 2011 collezioni private dipinti su tela e tavola presso mio laboratorio di via montebello 6.*

*-Luglio 2012 Rientelatura e restauro conservativo di alcuni ritratti Sabaudi su tela sec XVII (piemonte) casa privata,tutt'ora in corso.*

*-Genn 2013 n 3 Pale d'altare, olio su tela di mt 2.00 x 3,00 c.a. tema sacro, prove nienti dalla Cappella di Sordevolo (Biella) restauro conservativo ed Estetico.*

*--Maggio 2013 Autorizzazione al restauro da parte della S.B.S. e A ed Antropologici del Piemonte (dottoressa Cristina Mossetti) del dipinto ad olio su tela del 1640, raffigurante Crocefisso con la Vergine ,le pie donne e San Giovanni proveniente dalla Confraternita della Madonna del Suffragio in Carignano (TO).*

- *Settembre 2013-gennaio 2014 dipinti ad olio su tela secolo XVIII e XIX provenienti dalla casa d'aste Bolaffi in via Cavour a Torino. (ritratto di magistrato ordine mauriziano, paesaggio olio su tela sec XVIII scuola del Bassano...)*

Dei restauri sopra elencati sono conservate relazioni tecniche e documentazione fotografica, di ogni fase d'intervento.

### **Insegnamenti:**

- nel 1994, presso il proprio laboratorio ha tenuto un corso, su richiesta dell'Associazione Culturale "Le Dimore Storiche" di Torino, sui temi: "Storia del restauro" e "Restauro conservativo e restauro pittorico".

- nel 1998/99, presso il proprio laboratorio ha tenuto, per il CEPU, un corso pratico di conservazione e ritocco pittorico (astrazione rigatino) sui dipinti ( Ares, Bottega di Docenza, via Firenze n° 74, Perugia).

- nel 2006 Corso di restauro conservativo e pittorico per l'Istituto di Istruzione Superiore Statale " Baldessano-Roccati" Carmagnola Torino.

-nel 2007-2008 Corso di restauro conservativo per il liceo artistico "Primo Liceo" di Torino , presso nostro laboratorio.

### **Pubblicazioni**

ha scritto:

- nel 1991, per la rivista "Alba Pompeia" (Alba, fascicoloII - II semestre1991, pagg. 87-88), la relazione tecnica sul lavoro di restauro di due dipinti ad olio su tela del sec. XVIII ("Angelo Custode e Santa Lucia" e "Sacra Famiglia e Santi") appartenenti alla Parrocchia di Corneliano d'Alba (Cuneo);

- nel 1993, la relazione tecnica delle fasi del lavoro di restauro della facciata della Chiesa di San Filippo Neri in Torino (Consulta, Torino, ottobre 1993, pag. 29).

### **Citazioni**

Per alcuni interventi è stata citata dai quotidiani "La Stampa"(4 febbraio 1998- 1 maggio 1998- 22 maggio 1999- 20 maggio 2000) e "La Repubblica" (4 febbraio1998- 29 dicembre 1998).

-

### **Corsi di aggiornamento:**

- 19-23 giugno 2000, presso villa Gualino di Torino, ha partecipato al corso di aggiornamento "Le metodologie enzimatiche per la pulitura ed il restauro delle opere d'arte", Fondazione per le Biotecnologie;

- 25-28 giugno 2002, presso Villa Rey di Torino, ha partecipato al corso di aggiornamento "Criteri e diagnosi per la progettazione di un cantiere di restauro", Associazione Villa dell'Arte onlus;

- anni 2006-2007 convegni su varie problematiche nel settore del restauro tenuti presso il Centro di Conservazione e Restauro "Venaria Reale" Torino.